

Mauro Hertig

Stift und Papier I

*Trio für variable Kombination von drei
Streich- / Perkussionsinstrumenten / Klavier*

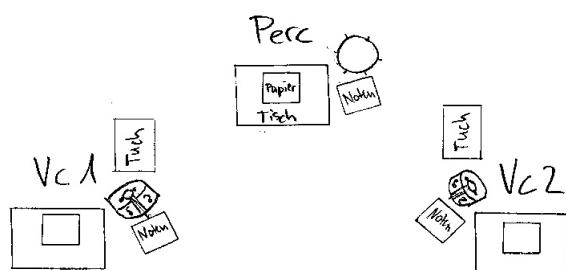
Dauer: ca. 8'

Material:

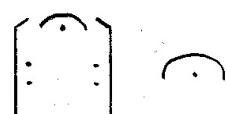
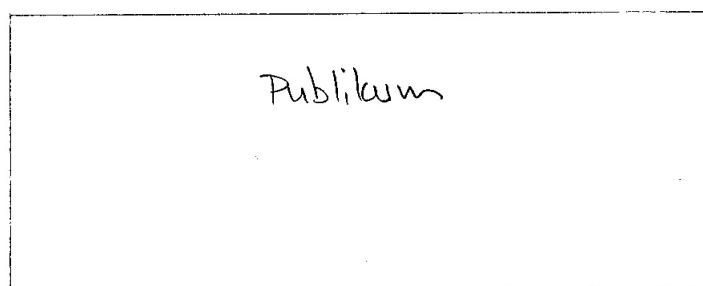
3 schwarze Filzschreiber mit lautem Schreibgeräusch. (Edding 3000)

72 Blätter A4-Papier weiss, 120g/m²

3 Schreibvorrichtungen wie Tischlein oder Pult. Unter Umständen leicht angewinkelt, sodass Publikum nicht sehen kann, was geschrieben wird



Ausrichtung der Schreibvorrichtungen parallel zum Publikum



Aushalten/Wiederholen bis zum nächsten Einsatz



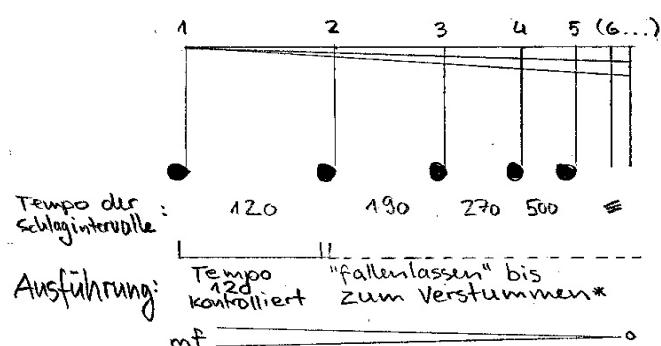
Signalisierung für Einsätze



Tremolo/Wirbel



Z Zeigen = Papier zum Publikum ausgerichtet in die Höhe halten



Diese Figur erscheint Takt 1-10 und muss unter den Ausführenden genau abgestimmt werden. Die ersten zwei fallenden Schläge sind kontrolliert im Tempo 120 zu spielen. Danach wird der Bogen/Schläger/Superball fallen gelassen. Dabei soll jede MusikerIn Schläge 1 - 5 der Figur wahrnehmen können. Ab Schlag 6 dann beliebiges Fallen bis zum Stillstand. Zur technischen Ausführung für jedes Instrument siehe Techniken und Partitur.

Pro Instrument gibt es drei verschiedene Spieltechniken: [A] [B] [C]

Für die Techniken der aktuellen Besetzung der Aufführung siehe folgende Seite

Spieltechniken für Besetzung Violine, Violoncello und Klavier

Sämtliche Aktionen werden auf der D-Saite ausgeführt

- 1: Violine
- [A] **col legno battuto**
D-Saite offen, restliche Saiten komplett abgedämpft
 - [B] **col legno tratto**
D-Saite offen, restliche Saiten komplett abgedämpft
 - [A] → [B] fliessender Übergang von Technik A zu B tremolo
 - [C] **crini tratto**
alle Saiten komplett abgedämpft, Noten immer bis ganz zum Ende spielen

Sämtliche Aktionen werden auf der G-Saite ausgeführt

- 2: Violoncello
- [A] **col legno battuto**
G-Saite offen, restliche Saiten komplett abgedämpft
 - [B] **col legno tratto**
G-Saite offen, restliche Saiten komplett abgedämpft
 - [A] → [B] fliessender Übergang von Technik A zu B tremolo
 - [C] **crini tratto**
alle Saiten komplett abgedämpft, Noten immer bis ganz zum Ende spielen

Sämtliche Aktionen werden im offenen Flügel ausgeführt

- 3: Klavier
- [A] **Superball fallen lassen**
auf kleines a, dabei leicht ziehen für verlängertes Springen
 - [B] **Mit Superball fein schlagen**
kleines a
 - [A] → [B] Superball fallen lassen, kurz vor Stillstand Übergang ins Tremolo seitwärts mit Gummikopf
 - [C] **mit Tuch/Besen reiben**
Tonhöhenlos, auf Saiten um das kleine a herum.
In jede Hand ein Tuch für Reiben ohne Unterbrechung

mittleres Pedal
gedrückt mit dem
kleinen a.
Benachbarte Saiten
abgedämpft mit
Hand oder Gummi

Zum Schreiben / Zeichnen:

Der Filzschreiber sollte senkrecht gehalten werden, sodass ein möglichst lautes Geräusch entsteht.

Zeichen / Zeichnungen / Worte sollten stets in der Mitte des Papiers sein, auch wenn sie klein sind.

Bei grossen Zeichen / Konstellationen sollte stets ein Rand von mindestens 2 cm ausgelassen sein.

Es empfiehlt sich, die Papiere für die schwierigen Konstellationen vor der Aufführung mit Bleistift ganz fein vorzuzeichnen. Die Markierungen dürfen beim Zeigen jedoch nicht mehr sichtbar sein.

Z / Zeigen: Schon während dem Schreiben / Zeichnen sollte das Blatt von der nichtaktiven Hand so gefasst werden, dass es bei Z sofort hochgehalten werden kann. Vorsicht: Das Publikum muss das gleiche sehen wie der Zeichnende / Schreibende.

J=60

Schreibweise der Buchstaben:

N

W

Ö

A

R

F

M

H

Z

E

I

V

D

T

U

S

O

Stift & Papier I

Mauro Hertig
2012

Blätter vorbereitet

Filzstifte offen bereit legen

1

A* 1,5" (7)

B* ! = 60 5x mp

C 1"

2

A* 2" (7) 1,5" 2" 1"

3

B c.l. tratto ! = 55 p 6x

c.l. batt. **A** (3) (3)

B ! = 60 2x 5x

A (4) (5) (2)

B ! = 60 5x PPP

4

B ! = 60 4x mp

5

A (3) ! = 95

B ! = 70 6x

A (4) **B** ! = 60 2x

A (5) **B** ! = 60 2x

PP

6

C ! = 60

A (3) **B** (3) **C** (3)

P PPP

7

A ! = 60 3x

B ! = 70 PP

A (4) **B** (4) **C** (4)

PPPP

8

A ! = 60 mp 2x

B ! = 60 2x

A (3) **B** ! = 95

PP

9

A ! = 60 3x

B ! = 60 7x

A (4) **B** (4) **C** (4)

PPPP

10

A ! = 60 3 4 f

B ! = 60 3 4 f

C 11 V decresc.

11

A ! = 60 3 4 f

B ! = 60 3 4 f

C 12 V decresc. mf

12

A ! = 60 3 4 f

B ! = 60 3 4 f

C 13 V mf

13

* siehe Erklärungen für Ausführung

Handwritten musical score on five staves. Measures 14 through 38 are shown.

Measure 14: Four measures of music. Measure 1 starts with a forte dynamic (V) and a fermata. Measures 2 and 3 start with mezzo-forte dynamics (mp). Measure 4 starts with a piano dynamic (p).

Measure 20: Four measures of music. Measures 1 and 2 start with piano dynamics (p). Measures 3 and 4 start with pp (pianissimo).

Measure 26: Four measures of music. Measures 1 and 2 start with pp (pianississimo). Measures 3 and 4 start with p (piano).

Measure 32: Four measures of music. Measures 1 and 2 start with pp (pianississimo). Measures 3 and 4 start with p (piano).

Measure 38: Six measures of music. Measures 1 and 2 show various shapes (square with a circle, square with a triangle, square with a triangle) with arrows indicating movement. Measures 3 and 4 show shapes with arrows. Measures 5 and 6 show shapes with arrows.

44

Z

50

Z

Zeigen

56

Z

62

Z

66

Z

67

68

Z

70

Z

71

Z

72

Z

73

Z

74

Z

75

Z

76

Z

77

NAME

Z

78

DESSEN

Z

79

WAS

Z

NAMEN

Z

80

WAS ERSCHIET

Z

81

WÄRTER

Z

WORT

Z

82

WAS

Z

83

WAS SIE

Z

WAS SIE HÖREN

Z

84

DAFÜR

Z

ZEICHEN

Z

85

WAS SIE SEHEN

Z

86

WAS

Z

87

WAS WIR

Z

88

DAVON

Z

89

SSS

Z

90

SSSZZS

Z

91

SSS

Z

92

ZEICHEN

Z

93

DAVON

Z

94

WAS

Z

95

WAS WIR

Z

96

SSS

Z

97

SSSZZS

Z

98

ZEICHEN

Z

99

DAVON

Z

100

WAS

Z

101

WAS WIR

Z

This image shows page 2 of a handwritten musical score for a wind instrument, likely a trumpet or similar brass instrument. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The top staff of each system contains rhythmic patterns and dynamic markings, while the bottom staff contains sustained notes with grace notes.

System 1: Measures 92-93. Top staff: SSSZSSZSS, WAS WIR TUN, triangle icon. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.

System 2: Measures 94-95. Top staff: Z, SSS, SSSZSS. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.

System 3: Measures 96-97. Top staff: Z, C, SSSZSS. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.

System 4: Measures 98-99. Top staff: SSS, SSSSS, SSSSSSSS. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.

System 5: Measures 100-101. Top staff: Z, SSS, SSSZSS. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.

System 6: Measures 102-103. Top staff: SSSZSSZSS, Z. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.

System 7: Measures 104-105. Top staff: SSS, SSSSS. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.

System 8: Measures 106-107. Top staff: C, V. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.

System 9: Measures 108-109. Top staff: V. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.

System 10: Measures 110-111. Top staff: V. Bottom staff: 3/4 time, dynamic pp, grace notes.